
THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00392519 4


LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART · NEW YORK

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

CÉRAMIQUE — IVOIRES

OBJETS DE VITRINE — MINIATURES — ARMES — ÉTOFFES

BRONZES ET MEUBLES

ANTIQUITÉS GRECQUES ET ROMAINES

Bijoux — Camées — Pierres gravées — Bronzes — Verres

TABLEAUX ANCIENS

DESSINS — AQUARELLES — PASTEL — MINIATURES SUR VÉLIN

PRINCIPALEMENT DES ÉCOLES ITALIENNES

Appartenant à M. X...

ET DONT LA VENTE AURA LIEU, A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 11

LES JEUDI 30 ET VENDREDI 31 JANVIER 1908

à deux heures

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me HENRI BERNIER

Administrateur de l'étude de feu Me Paul CHEVALLIER

10, rue Grange-Batelière

EXPERTS

Pour les Objets d'art :	*Pour les Tableaux :*	*Pour les Antiquités :*
MM. MANNHEIM	M. JULES FÉRAL	M. H. LEMAN
7, rue Saint-Georges	7, rue Saint-Georges	37, rue Laffitte

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 29 Janvier 1908, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

ORDRE DES VACATIONS

Le Jeudi 30 Janvier 1908

Tableaux	206 à 244
Antiquités grecques et romaines	136 à 150
Bijoux, Camées, Pierres gravées	151 à 178
Bronzes	179 à 202
Verres	203 à 205

Le Vendredi 31 Janvier 1908

Céramique	1 à 17
Ivoires et Os sculptés	18 à 24
Objets variés	25 à 90
Bronzes	91 à 122
Meubles, Étoffes	123 à 135

Paris. — Imp. de l'Art, Ch. Berger et Cie, 41, rue de la Victoire.

DÉSIGNATION

CÉRAMIQUE

1 — Bénitier, forme coquille, décor blanc et or sur fond bleu. Faïence.

2 — Huit plaques pour meubles, en porcelaine : amours et fleurs, fonds bleus.

3 — Deux plaques variées, porcelaine et faïence : Amour et jeune fille. Encadrées.

4 — Plaque, de forme contournée, en ancienne faïence hollandaise à décor bleu : Atelier de cordonniers.

5 — Deux vases en ancienne faïence de Savone, décorés en bleu de paysages et munis d'anses serpents et mascarons.

6 — Encrier en porcelaine, à figure du Temps. *(Pl. II.)*

7 — Deux assiettes en porcelaine : oiseaux et fruits.

8 — Tasse : le Char du Soleil. Porcelaine italienne.

9 — Groupe : Apollon et Marsyas en porcelaine italienne. (*Pl. II.*)

10 — Plat : fleurs et oiseaux. Ancienne porcelaine de Capo di Monte.

11 — Plateau ovale : Sujet pastoral. Porcelaine de Capo di Monte.

12 — Assiette : Hercule. Porcelaine de Nyon.

13 — Boite oblongue en ancienne porcelaine tendre blanche. Décor à l'imitation de la vannerie.

14 — Aiguière en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou. Décor de fleurs. (*Pl. II.*)

15 — Coupe en ancienne porcelaine tendre de Sèvres, modèle dit feuille de chou. Décor de fleurs. (*Pl. II.*)

16 — Bassin en céladon vert du Japon.

17 — Petite bouteille en ancien céladon bleu turquoise de la Chine.

IVOIRES ET OS SCULPTÉS

18 — Grain de chapelet formé de la tête du Christ et d'une tête de mort. Ivoire sculpté. XVIe siècle.

19 — Deux statuettes en ivoire sculpté : Hercule et Atlas. Fin du XVIe siècle. Socles en jaspe, marbre et bronze. (*Pl. II.*)

20 — Deux petit bas-reliefs de forme ovale en ivoire sculpté : l'Enfant Jésus et saint Jean ; la Sainte Famille. XVIIe siècle. Dans un même cadre.

21 — Chapelet en ivoire, à grains ornés de gravures à sujets relatifs à la Passion, avec inscriptions latines. Ancien travail italien.

22 — Lion et griffon en ivoire sculpté. Ancien travail italien.

23 — Figurine en os sculpté : Saint Pierre debout. XVe siècle.

24 — Petit bas-relief en os sculpté : Saint Pierre. Ancien travail italien.

OBJETS VARIÉS

25 — Nécessaire de voyage, argent et ivoire. Dans un étui cylindrique en cuir. XVIIIe siècle.

26 — Étui cylindrique en écaille brune, incrustée d'argent et de nacre. XVIIIe siècle.

27 — Nécessaire en écaille brune, renfermant quelques ustensiles.

28 — Boîte ronde en écaille brune, ornée d'un fixé : Combat de cavaliers.

29 — Boîte ronde en écaille blonde. Sur le couvercle : la Petite Lingère.

30 — Boîte oblongue en cuivre émaillé : paysage sur le couvercle ; fond rose.

31 — Boîte oblongue en granit gris.

32 — Etui-nécessaire en agate, montée en cuivre. XVIIIe siècle.

33 — Sept bagues variées en or, argent, etc., ornées de miniatures, pierres de couleur, etc.

34 — Deux boutons ornés de camées : Têtes de nègres.

35 — Deux boucles d'oreilles émaillées et ornées de camées.

36 — Trois pièces : très petit bas-relief, métal : l'Adoration des rois mages ; cadran de montre et miniature ovale, émail.

37 — Etui à ciseaux en argent ajouré, décor d'amours, fleurs et devise. XVIIIe siècle.

38 — Bijou pendeloque en or émaillé et menues perles, en forme de navire. Ancien travail espagnol.

39 — Deux boucles d'oreilles en argent et roses. XVIIIe siècle.

40 — Bijou de suspension en filigrane d'argent : la Crucifixion. Ancien travail espagnol.

41 — Médaillon en argent niellé : l'Agneau mystique. Au revers, peinture sur verre : le Christ et deux anges. XVIe siècle.

42 — Bijou de suspension en argent : la Vierge et l'Enfant Jésus. Au revers : un saint Évêque. Espagne, XVIIe siècle.

43 — Petit cadre ovale en argent.

44 — Aiguière en argent doré, en forme de buste de femme, avec rehauts de verroteries.

45 — Deux boucles d'oreilles, or émaillé et petites perles. Ancien travail italien.

46 — Petit panier en filigrane d'argent.

47 — Épingle de cravate en or, décorée d'un scarabée.

48 — Deux boucles de souliers en argent.

49 — Petit panier, argent doré, avec insectes émaillés.

50 — Deux petits cadres ronds en argent.

51 — Coupe en argent, à décor de petits godrons, ornée, au fond, d'une médaille russe.

52 — Très petit médaillon rond en argent niellé : la Vierge et l'Enfant Jésus. XVI[e] siècle.

53 — Très petit paravent, orné de plaques émaillées et d'une montre.

54 — Fruit décoré de peintures.

55 — Médaillon rond en soufre sculpté en bas-relief : la Charité romaine. Encadré.

56 — Statuette en cire, provenant d'une crèche : l'Enfant Jésus étendu. Ancien travail napolitain.

57 — Médaillon en cire rose : Portrait de femme de profil. Ancien travail vénitien.

58 — Sceau en cire présentant un cavalier ainsi qu'une légende relative à Louis XII. Au revers, un écusson soutenu par un ange.

59 — Deux sceaux en cire rouge présentant chacun un écusson d'armoiries et une légende relative à Charles VI, empereur d'Allemagne.

60 — Petit triptyque gréco-russe dans une monture en bois.

61 — Quatre plaques en émail peint de Limoges, ornées de personnages personnifiant les quatre éléments. Signées : *I. Laudin*. XVII[e] siècle Encadrées. (*Pl. II.*)

62 — Miniature peinte à l'huile : Portrait de femme en corsage rouge et manteau vert. Cadre en écaille.

63 — Miniature ovale peinte à l'huile : Portrait de femme vu de face, un collier de perles autour du cou. Cadre en argent.

64 — Miniature ovale peinte à l'huile : Portrait d'homme en costume noir et col blanc.

65 — Miniature : Portrait de femme en costume bleu et ceinture noire. Commencement du XIX[e] siècle.

66 — Miniature : Portrait d'homme en costume gris et portant la perruque poudrée. Encadrée. Écrin en maroquin rouge.

67 — Deux miniatures ovales : Portrait de jeune homme et portrait d'artiste. Dans un même écrin.

68 — Deux médaillons ornés de miniatures : Portraits de femmes.

69-70 — Environ vingt pièces sous verre, gravures et miniatures : Portraits d'hommes, de femmes, sujets religieux, etc. (Seront divisées.)

71 — Groupe en buis sculpté : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle. Socle orné d'un cartouche.

72 — Haut-relief en buis : le Christ sur le sépulcre, soutenu par un ange. XVIIIe siècle.

73 — Écusson d'armoiries en bois doré.

74 — Deux supports-appliques en bois peint blanc et doré, à figures et guirlandes.

75 — Support-applique en bois doré, à décor de lions. Époque Régence.

76 — Encadrement en bois sculpté, peint rouge et partiellement doré : guirlandes, vase et oiseaux. Fin du XVIIIe siècle.

77 — Lustre en fer doré, garni de fleurettes et pendeloques en cristal de roche. (*Pl. X.*)

78 — Deux plaques de serrures en fer : aigles à deux têtes.

79 — Arbalète en bois incrusté d'os gravé : armoiries, rinceaux et sujets de chasse. XVIIe siècle.

80 — Dague à poignée de fer, à feuillages; lame ajourée. XVIe siècle.

81 — Canon de pistolet à plusieurs coups. XVIIIe siècle.

82 — Stylet à poignée de corne. XVIIIe siècle.

83 — Épée du temps de Louis XV, à poignée de fer partiellement doré.

84 — Couteau à poignée et fourreau d'argent.

85 — Deux lames d'épées.

86 — Masse d'armes.

87 — Amorçoir en ivoire; monture d'argent.

88 — Sabre avec fourreau en velours et cuivre, à décor de papillons.

89 — Deux petits pots cylindriques en émail cloisonné du Japon.

90 — Aiguière et coupe, décor de fleurs. Email de Canton. (*Pl. II.*)

BRONZES

91 — Statuette en bronze patiné : le Christ crucifié, d'après Jean de Bologne. Italie, XVIe siècle.

92 — Haut-relief représentant la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux. Devant elle, sainte Elisabeth portant saint Jean ; sur les côtés, saint Joseph et un soldat. Bronze doré. Italie, XVIe siècle.

93 — Groupe en bronze patiné, d'après Michel Ange : Piéta. La Vierge, assise, tient sur ses genoux le corps du Christ. Italie, fin du XVIe siècle. *(Pl. I.)*

94 — Deux porte-cierges, à tiges balustres, sur bases à trois faces. Bronze patiné. Italie, XVIe siècle. *(Pl. I.)*

95 — Bassin en bronze du Japon, orné de deux statuettes d'esclaves, de travail italien. *(Pl. I.)*

96 — Pulvérin, orné de bas-reliefs et d'encadrements en bronze doré : le Jugement de Pâris. Italie, XVIe siècle.

97 — Statuette en bronze : la Déesse Pomone debout, tenant une corne d'abondance, placée sur une base cylindrique et ayant servi de fontaine à parfums. Commencement du XVIIe siècle. *(Pl. I.)*

98 — Statuette, en bronze, de Neptune monté sur un cheval marin. Ancien travail italien. (*Pl. I.*)

99 — Baiser de paix en bronze doré : sujet saint et armoiries. XVIe siècle,

100 — Baiser de paix en bronze doré : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVIIe siècle.

101 — Bas-relief sans fond en bronze : Buste de sainte femme.

102 — Bas-relief sans fond : le Christ, en buste, de profil. XVIIe siècle.

103 — Deux petites appliques : la Vierge ; saint Jean et la Madeleine. Bronze. XVIIe siècle.

104 — Deux petits bas-reliefs en bronze : Buste de profil, et Judith portant la tête d'Holopherne.

105 — Lampe de suspension en bronze, à patine brune, ornée de figures d'anges alternant avec des cartouches ; culot feuillagé. Travail vénitien du XVIe siècle.

106 — Encrier avec couvercle en bronze, à patine brune, à décor de rinceaux et grotesques. Italie, XVIe siècle.

107 — Boîte à poids en bronze, à décor de figures et d'animaux. XVIe siècle.

108 — Plaque provenant d'une batterie de mousquet, à sujet de chasse. Bronze. XVIIIe siècle.

109 — Statuette en bronze doré : Femme debout, drapée à l'antique, XVIIe siècle ; elle porte une coupe en sardonyx. (*Pl. II.*)

110 — Figurine d'enfant accroupi et dormant. Bronze, XVIIe siècle.

111 — Quatre petites chutes en bronzes, à figures de satyres. XVIIe siècle.

112 — Quatre petits pieds en bronze, à figures de sphinx. Fin du XVIIIe siècle.

113 — Deux figurines d'amours en bronze. XVIIIe siècle.

114 — Quatre poignées de commodes en bronze, à figures d'amours. Époque Louis XVI.

115 — Petite figurine en bronze : Enfant debout, les bras liés. Ancien travail italien.

116 — Deux bas-reliefs-appliques en bronze doré : Génies ailés. Commencement du XIXe siècle.

117 — Sept appliques de meubles en bronze : figures de femmes. Commencement du XIXe siècle. (*Pl. II.*)

118 — Deux bras-appliques à trois lumières en bronze doré, à figures de Psyché. Commencement du XIXe siècle.

119 — Statuette en bronze patiné : Napoléon Ier, représenté en personnage de style antique.

Modèle d'une statuette qui devait être élevée à Venise, mais resta à l'état de projet. Commencement du XIXe siècle. Base en marbre.

120 — Cadre en bronze, à deux places : Fleurs et rocailles.

121 — Figurine d'enfant sortant d'une coquille. Bronze japonais.

122 — Groupe : Serpent et lézard en bronze.

MEUBLES, ÉTOFFES

123 — Coffre de mariage en marqueterie de bois de couleur : cartouche soutenu par deux amours, char de triomphe et fleurs. Italie, XVIe siècle. Pieds en forme de lions.

124 — Table en bois sculpté à deux tiroirs, à décor de feuillages, mufles de lions, chimères, etc. Pieds à colonnettes torses reposant sur des lions. En partie du XVIe siècle. (*Pl. I.*)

125 — Grande porte en bois sculpté, décorée de rinceaux avec amours soutenant un cartouche armorié. Espagne, XVIIe siècle. (*Pl. VI.*)

126 — Banquette en bois sculpté, à décor de feuillages et rocailles, avec les attributs de la papauté. Coussin en velours rouge. Italie, XVIIIe siècle. (*Pl. IX.*)

127 — Deux carrés et deux bandes de velours rouge brodé de soie et de métal : saint Mathieu et saint Marc ; rinceaux, feuillages et monogramme du Christ. XVI[e] siècle.

128 — Croix de chasuble brodée de soies de couleur : le Christ en croix, saint Jean et la Vierge. XVI[e] siècle.

129 — Deux bandeaux en soie rouge, brodée de soies de couleur : écussons et rinceaux. XVI[e] siècle.

130 — Petit tableau brodé de soies de couleur : la Vierge portant l'Enfant Jésus. XVII[e] siècle. Encadré.

131 — Deux orfrois brodés : la Crèche et la Circoncision. Encadrements de dentelle. Fin du XVI[e] siècle.

132 — Montant en satin rouge brodé : têtes de chérubins, rinceaux et feuillages. Italie, XVI[e] siècle,

133 — Voile de calice en satin blanc, brodé de soie et de métal : rinceaux et fleurs. Fin du XVI[e] siècle.

134 — Bandeau de soie brodé à fleurs. Japon.

135 — Petit tapis et panneau en soie brodée : ustensiles et fleurs. Japon.

ANTIQUITÉS

GRECQUES ET ROMAINES

VASES, TERRES CUITES

136 — Hydrie. Le sujet représente la fontaine Callirhoé : deux personnages puisent de l'eau et deux autres s'éloignent emportant leurs récipients. Vernis brun sur fond jaunâtre. — Haut., 25 cent.

137 — Petite hydrie à trois anses : deux personnages drapés, l'un d'eux présentant une bandelette ; dans le champ un strigile et un ballon. *Nola.* — Haut., 20 cent.

138 — Œnochoé à anse surélevée ; la panse ovoïde est ornée d'une tête de femme, de profil à gauche, et de palmettes.

139 — Vase analogue.

140 — Deux lécythes à panses cylindriques, à anses surélevées : l'un est décoré d'une figure de femme ailée tenant un tambourin, et l'autre, d'une femme couchée tenant une corbeille Pouille.

141 — Ryton, en forme de tète de veau, terre jaune.

142 — Ryton, en forme de tête de cheval, terre jaune.

143 — Trois lampes antiques à sujets en relief : Jupiter et l'aigle, Génie tenant un lièvre, Louve romaine.

144 — Masques en terre cuite, à sujets variés.

145 — Statuette de femme debout, enveloppée dans un long manteau, et appuyée contre une colonne.

146 — Trois statuettes en terre cuite.

147 — Buste de femme, les oreilles parées de bijoux. Trouvé à Tarente.

148 — Tète de femme, ornée d'un large diadème. Travail grec. Trouvée à Syracuse.

149 — Bas-relief rectangulaire, représentant une tête de gorgone, au milieu de rinceaux feuillagés, et soutenue par deux figurines légèrement drapées, chaussées de cothurnes et coiffées du bonnet phrygien. — Long., 39 cent.; haut., 28 cent.

150 — Vases et coupes, de formes et de décors variés. (Ce lot sera divisé.)

BIJOUX, CAMÉES

PIERRES GRAVÉES

151 — Paire de boucles d'oreilles en or avec colombes émaillées blanc.

152 — Paire de boucles d'oreilles en or, à têtes de lynx. Etrurie.

153 — Quatre boucles d'oreilles en or antique.

154 — Pendentif en or. Tête de lion, de face. Travail grec.

155 — Trois paires de boutons en or. Étrurie.

156 — Bague en argent, chaton plat gravé d'une tête. — Chaton de bague en argent gravé : figure assise tenant une couronne. Type des monnaies de Térina. — (2 pièces).

157 — Boucles d'oreilles en or à têtes de lions. Travail grec.

158 — Pendeloque en or, ornée d'une pâte de verre.

159 — Deux petits vases antiques, l'un en onyx l'autre en marbre.

160 — Petit vase en onyx avec monture en or.

161 — Camée en caillou d'Égypte : tête de Ptolémée, de profil.

162 — Poisson en cornaline. Symbole chrétien.

163 — Pierre gravée sur jaspe rouge : Têtes d'Auguste et de Livie.

164 — Scarabée étrusque : deux personnages sont occupés à sculpter un cheval. Dans le champ, inscription étrusque. Cornaline montée en or.

165 — Grand camée en onyx à trois couches, représentant une bacchante en buste, tournée vers la droite, la tête couronnée de pampres, l'épaule couverte d'une peau de panthère. Signé : *A. Amastini*. Monture en or.

166 — Camée antique en onyx à deux couches : buste d'Apollon à gauche.

167 — Lot de pierres gravées antiques, à sujets variés.

168 — Lot de scarabées étrusques en cornaline, à sujets gravés et variés.

169 — Camée en onyx : Buste d'Esculape. Monture en or formant bague.

170 — Calcédoine gravée : Tête de profil du Czar Alexandre Ier, par *Marchand*.

171 — Camée en onyx à trois couches : Tête de bacchante à droite. Signé : *Santarelli*.

172 — Camée en onyx à deux couches : Chasse au sanglier. — Monture en métal.

173 — Petite coquille en œil-de-tigre.

174 — Broche en or, garnie de trois camées.

175 — Grand camée ancien en onyx, représentant l'Abondance debout, à gauche, versant à boire à Cupidon assis au pied d'un arbre, sur lequel est un serpent. A droite, le dieu Pan à l'entrée d'une grotte.

176 — Camée en onyx à trois couches : Tête de bacchante. Monture en or.

177 — Camées à sujets variés.

178 — Mosaïque, de forme cintrée, à sujet chrétien : Agneau pascal, avec l'auréole et la croix. ve siècle.

BRONZES

179 — Petit miroir en bronze, orné de deux figures de Cabires, gravées au trait. Latium.

180 — Miroir en argent, bordure dentelée. (Restauré.)

181 — Cinq bracelets de formes et de dimensions variées.

182 — Deux disques provenant de candélabres étrusques, l'un d'eux avec inscription.

183 — Couteau à sacrifice.

184 — Agrafe de ceinturon, ornée de têtes de lions Jolie patine.

185 — Quatre masses d'armes en bronze.

186 — Deux chausse-trappes en forme de quadrupèdes à longues cornes.

187 — Doigtier d'archer, formé d'un anneau double muni de trois dents saillantes, et décoré de trois têtes d'animaux.

188 — Armille en bronze, formée d'un fil de métal disposé en spirales. Jolie patine.

189 — Six sabots de lances de formes et de dimensions variées.

190 — Deux lances en bronze antique.

191 — Lance en bronze, d'une dimension exceptionnelle. — Long., 60 cent.

192 — Casque en bronze; le timbre de forme arrondie est terminé par un bouton.

(*Collection Saulini.*)

193 — Pied de ciste, orné d'une figure ailée.

194 — Vase de forme sphérique, à anse surélevée. Belle patine claire.

195 — Deux vases de forme sphérique légèrement aplatie, à anse, avec long goulot cylindrique. Patine verte.

196 — Lampe unie, avec couvercle mobile.

197 — Lampe ornée de rinceaux et d'une tête d'aigle.

198 — Statuette d'Apollon debout et nu, tenant une pomme de la main gauche. Socle en porphyre. — Haut., 11 cent.

199 — Deux statuettes étrusques. Socle en marbre. — Haut., 18 cent. et 17 cent.

200 — Quatre pièces en bronze, ornées de têtes de lions.

201 — Outil, avec ornements en relief. Belle patine.

202 — Main gauche, espagnole, avec ornements en relief.

VERRES

203 — Flacon pomiforme, à long col, en verre incolore, avec ornements en relief.

204 — Lécythe à anse, en verre jaune tacheté de blanc.

205 — Flacon en verre violet moulé à double tête d'Apollon.

TABLEAUX, AQUARELLES

DESSINS

ALLEGRI
(Attribué à ANTOINE)

206 — *L'Adoration des Bergers.*

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 28 cent.

AUSIELLO
(BALDASSARRE)

207 — *Portrait de Joachim Murat.*

Signé : *Baldassarre Ausiello, fece nel, 1829.*
Dessin au crayon.
Haut., 77 cent.; larg., 58 cent.

BONONI
(CHARLES)

208 — *L'Assomption de la Vierge.*

Dans le bas, autour du tombeau ouvert, les apôtres en contemplation.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 33 cent.

(*Provient de la Galerie Antonio Scarpa.*)

BONVICINI
(ALEXANDRE dit le MORETTI)

209 — *Saint Roch.*

Assis à gauche, la tête appuyée sur la main droite. Devant lui un ange panse ses blessures.

Toile. Haut., 1 m. 20 cent; larg., 96 cent.

(Provient de la Galerie Antonio Scarpa.)

BORGATO
(F.)

210 — *Les Obsèques de Canova.*

Cette somptueuse cérémonie funèbre eut lieu dans le grand salon de l'Académie des Beaux-Arts, à Venise. Au centre, on voit le cercueil contenant les dépouilles du célèbre artiste et son nom inscrit sur la draperie. Les principales autorités de la ville de Venise et une foule immense assistent à la cérémonie. A droite, debout sur une estrade, le Comte Cicogna lit son oraison funèbre. La salle est représentée avec tous ses détails et les fameux tableaux qui la décorent.

Signé : *Borgato F. l'anno 1824.*

Toile. Haut., 60 cent. ; larg., 80 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO
(Attribué à ALLORI dit le)

211 — *Portrait de Bianca Capello.*

En buste, de trois quarts à droite, elle porte une coiffure à la Marie Stuart et une collerette blanche à tuyautés sur un costume noir.

Bois. Haut., 50 cent. ; larg., 36 cent.

Cadre en bois sculpté.

BRONZINO

(Attribué à ALLORI dit le)

212 — *Portrait de Cosme Ier de Médicis.*

Il est de face, revêtu de son armure.

Bois. Haut., 52 cent.; larg., 40 cent.

Cadre en bois sculpté.

CARACCI

(Attribué à LOUIS)

213 — *Saint Jean-Baptiste prêchant sur les rives du Jourdain.*

Carton. Haut., 52 cent.; larg., 42 cent.

CARAVAGE

(MICHEL-ANGE AMERIGHI, dit le)

214 — *Judith.*

Accompagnée d'une servante portant dans un panier la tête tranchée d'Holopherne, Judith tourne la tête vers la tente où gît le corps de l'oppresseur.

C'est une des rares peintures faites dans le style de Giorgone et que Sanzi indique comme des plus appréciables. Une peinture, semblable en tout à la présente, mais dans des attitudes différentes, se trouve dans la Galerie Pitti, à Florence.

Toile. Haut., 1 m. 36 cent.; larg., 1 m. 58 cent.

(*Provient de la Galerie Antonio Scarpa.*)

CATENA

(VINCENT)

215 — *Sainte Famille et Saints Personnages.*

La sainte Vierge, assise à gauche, tient l'Enfant Jésus sur ses genoux; devant elle, saint Zacharie présente le petit saint Jean; derrière, sainte Catherine et saint Joseph.

Fond d'architecture.

Bois. Haut., 62 cent.; larg., 1 m. 2 cent.

(*Provient de la Galerie Antonio Scarpa.*)

(*Planche VII.*)

CAVRIANI

(JEAN)

216 — *Portrait d'un personnage de la famille Albani.*

Dessin. Haut., 55 cent.; larg., 43 cent.

(*Provient de la famille Albani.*)

CHAMPAGNE

(Attribués à PHILIPPE DE)

(DEUX PENDANTS)

217 — *Portraits de Jeunes Gentilshommes.*

Toiles de forme ovale.

(*Proviennent de la Collection Lamponi, de Florence.*)

(*Planche V.*)

COMI
(JÉROME DE)

218 — *Les Noces de Chanaan.*

Signé : *Hieronimus Comus mutinensis pingebat MDLXVIII. MAZ.*

Peinture sur bois en grisaille sur fond d'or.

Haut., 63 cent.; larg., 47 cent.

DANSON
(H.)

219 — *Fleurs.*

Aquarelle, signée : *H. Danson.*

Haut., 36 cent.; larg., 26 cent.

GUARDI
(Genre de FRANÇOIS)

220 — *Scène de Carnaval à Venise.*

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 57 cent.

LONDONIO
(FRANÇOIS)

(DEUX PENDANTS)

221 — *Brebis et Chèvres.*

Jolies peintures de forme ronde.

Bois. Diam., 16 cent.

MIGLIARA
(Le Chevalier JEAN)

222 — *La Place Navone à Rome.*

Toile. Haut., 41 cent.; larg., 58 cent.

Cadre noir et or.

PANINI
(JEAN-PAUL)
(DEUX PENDANTS)

223 — *Monuments et Figures.*

Toiles. Haut., 95 cent.; larg., 72 cent.

RAPHAEL DE CRÉMONE

224 — *Trois Miniatures sur parchemin.*

— La première représente Jésus au Jardin des Oliviers; au premier plan, trois apôtres endormis.

Au centre de la lettre O, l'Ange tenant à la main Tobie.

(*Planche VIII.*)

— La deuxième représente la Mise au tombeau.

Au centre de la lettre A, l'Ange conduisant Tobie.

— La troisième représente le Tombeau gardé par des soldats qui l'entourent de tous côtés.

La lettre I est ornée d'arabesques.

(*Planche IV.*)

Ces trois miniatures sont renfermées dans de superbes encadrements à arabesques dorées, avec médaillons à figures, armoiries, etc.

Signées : *D. Raphael de Crémone, 1573.*

Les lettres dorées et une frise ont été superposées pour cacher des notes de musique et des lettres noires, qui peut-être ne s'accordaient pas avec la finesse des miniatures.

REMBRANDT

(École de)

(DEUX PENDANTS)

225 — *Portraits de Vieillards.*

Bois. Haut., 19 cent.; larg., 15 cent.

RIGAUD

(École de)

226 — *Portrait d'un Officier.*

Revêtu de son armure, la main droite sur son casque, coiffé d'une perruque, il porte une collerette à rabat de dentelle.

Toile. Haut., 94 cent.; larg., 75 cent.

(*Provient de la Collection Lamponi de Florence.*)

(*Planche V.*)

ROMANINO

(JÉROME)

227 — *La Sainte Famille.*

La Vierge, assise à gauche dans une grotte, tient l'Enfant Jésus debout sur ses genoux; devant elle, saint Joseph en contemplation.

Fond de paysage.

Toile. Haut., 95 cent.; larg., 1 m. 5 cent.

Cadre en bois sculpté, avec figures d'amours, branchages, etc.

(*Provient de la Galerie Antonio Scarpa.*)

(*Planche III.*)

ROSA
(SALVATOR)

228 — *La Distribution de la soupe, faite par un couvent.*

Composition à nombreux personnages, où le peintre a réuni ses principaux ouvrages.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

SUCHY
(ADALBERT)

229 — *Portrait de Marie-Clémentine, fille de François II, Empereur d'Autriche, et de Marie-Thérèse des Deux-Siciles.*

Elle épousa le prince de Salerne et devint belle-mère du duc d'Aumale.

Signé : *Adalbert Suchy, Vienne, 1816.*

Pastel. Haut., 62 cent.; larg., 46 cent.

VASARI
(GEORGES)

230 — *Sainte Catherine.*

Bois. Haut., 87 cent. ; larg., 70 cent.

(*Provient de la Collection Rusca de Florence.*)

VERNET

(Genre de CLAUDE-JOSEPH)

231 — *Marine.*

Effet de nuit au clair de lune.

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 51 cent.

ZINGARELLI

(DEUX PENDANTS)

232 — *Paysages avec figures.*

Toiles. Haut., 37 cent. ; larg., 45 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

233 — *Portrait d'un Jeune Garçon.*

Vu de face, la figure souriante, portant un riche costume.

Toile. Haut., 55 cent. ; larg., 46 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIe siècle)

234 — *Portrait d'Homme âgé.*

Toile. Haut., 63 cent. ; larg., 50 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(XVIIe siècle)

235 — *Nature morte.*

Bois. Haut., 31 cent. ; larg., 41 cent.

ÉCOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

236 — *Fruits.*

Bois. Haut., 35 cent.; larg., 47 cent.

ECOLE HOLLANDAISE

(DEUX PENDANTS)

237 — *Scènes d'intérieur.*

Bois. Haut., 225 millim.; larg., 195 millim.

ECOLE ITALIENNE

238 — *L'Aurore du Guide.*

— *L'Aurore du Guerchin.*

Deux aquarelles.

Encadrements d'arabesques et de figures pompéiennes.

Haut., 34 cent.; larg., 54 cent.

ECOLE ITALIENNE

239 — *Groupes d'Enfants.*

Deux peintures sur toile.

Haut., 42 cent.; larg., 31 cent.

ECOLE ITALIENNE

240 — *Le Christ déposé de la Croix.*

Fixé sur verre.

Haut., 20 cent.; larg., 22 cent.

ÉCOLE ITALIENNE

241 — *Portrait de Napoléon Ier, Empereur.*

Toile. Haut., 77 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE NAPOLITAINE

242 — *L'Archange Saint Michel terrassant le Démon.*

Peinture sur cuivre.

Haut., 27 cent.; larg., 21 cent.

ÉCOLE DU NORD DE L'ITALIE

243 — *Sainte Catherine.*

Demi-figure de la Sainte placée entre deux roues.

Peinture à la détrempe sur soie.

Le monogramme, placé dans le bas à droite, doit être celui de l'artiste.

Soie. Haut., 48 cent.; larg., 33 cent.

Cadre en bois sculpté, à figures et arabesques, doré et coloré.

Reproduction du superbe cadre du commencement du xve siècle, qui se trouve au Musée de Budapest.

Le cadre sera vendu séparément.

ÉCOLE ROMAINE

244 — *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 62 cent.

















PLANCHE IV.





PLANCHE V.































